

C. SAINT-SAËNS

(Op. 126)



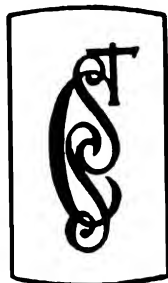
HP 353

# La Gloire de Corneille

CANTATE

POUR

SOLI, CHŒUR ET ORCHESTRE



Partition Chant et Piano

Prix net : 7 fr.

**A. DURAND & FILS, Editeurs,**

**Paris, 4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand & Fils, 1908.

Imp. Delaunay, Paris

A Monsieur GABRIEL FAURÉ

*Directeur du Conservatoire de musique et de déclamation*

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

## PERSONNAGES

---

CHIMÈNE . . . . .	<i>Soprano</i>
CAMILLE. . . . .	»
RODRIGUE . . . . .	<i>Ténor</i>
POLYEUCTE . . . . .	»
AUGUSTE . . . . .	<i>Baryton</i>
NÉARQUE . . . . .	»
UNE CORYPHÉE. . . . .	<i>Soprano</i>
UN CORYPHÉE . . . . .	<i>Ténor</i>
UN CORYPHÉE . . . . .	<i>Baryton</i>



### NOTE

*Pour que cette œuvre ait son plein effet, il est nécessaire qu'elle soit exécutée avec le nombre de solistes indiqué ; mais elle peut être chantée à la rigueur par trois solistes seulement : un soprano, un ténor et un baryton.*

## INDEX

	Pages
I. PRÉLUDE INSTRUMENTAL. . . . .	1
II. SOLO DE TÉNOR ( <i>Récitant</i> ) et Chœur . . . . .	15
III. AUGUSTE. . . . .	23
IV. RODRIGUE ET CHIMÈNE . . . . .	31
V. POLYEUCTE ET NÉARQUE . . . . .	40
VI. CAMILLE . . . . .	60
VII. SOLO DE BARYTON ( <i>Récitant</i> ) et Chœur . . . . .	69
VIII. SOLO DE SOPRANO ( <i>Récitante</i> ) et Chœur . . . . .	77



Pour la location de matériel de chœur et d'orchestre, s'adresser à  
MM. A. DURAND & FILS, éditeurs-propriétaires pour tous pays,  
à Paris, 4, place de la Madeleine.

# La Gloire de Corneille

Poésie de  
Sébastien Charles LÉCONTE  
*avec fragments de tragédies  
de Corneille, intercalés*

Musique de  
C. SAINT-SAËNS  
Op. 126

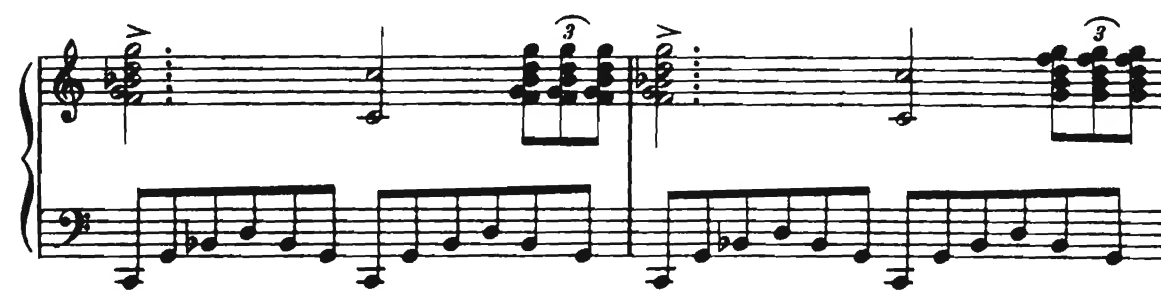
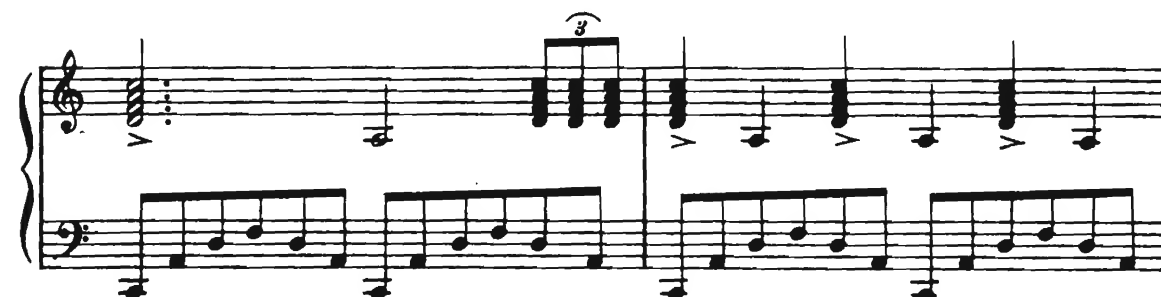
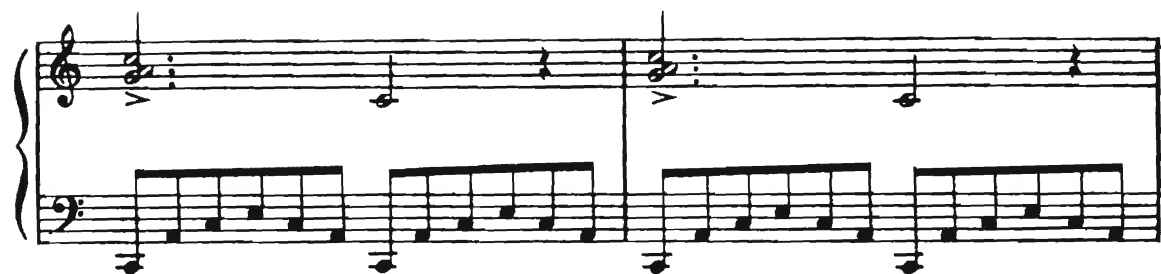
**Allegro maestoso**

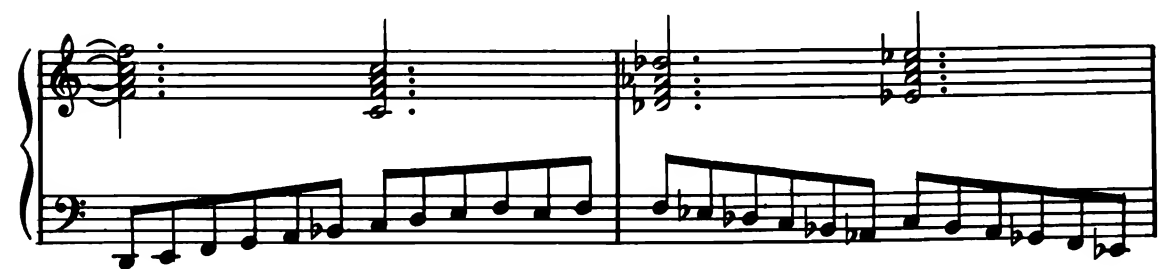
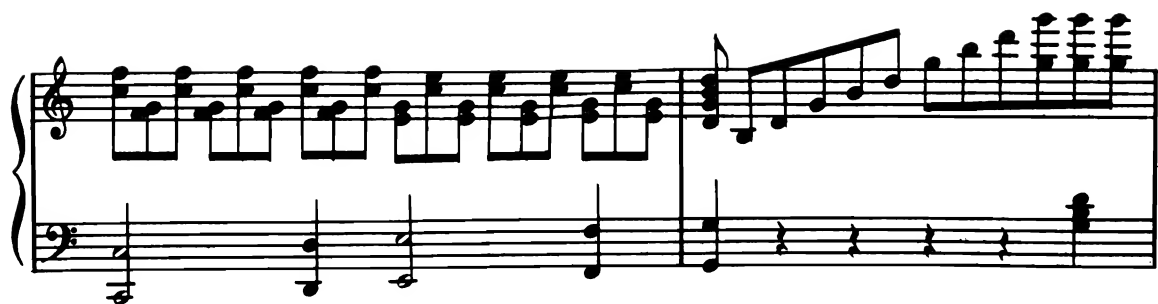
*PIANO*

*f*

*Red.*

*f marcato*





First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a half note G4, a quarter rest, and a half note A4. The bass clef staff contains a melody with a half note G3, a quarter rest, and a half note A3. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are accents (^) over the G4 and A4 notes in the treble staff, and the A3 note in the bass staff. A slur connects the G4 and A4 notes in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a half note G4, a quarter rest, and a half note A4. The bass clef staff contains a melody with a half note G3, a quarter rest, and a half note A3. Dynamics include *mf cantabile* (mezzo-forte cantabile). There are slurs over the G4 and A4 notes in the treble staff, and the A3 note in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a half note G4, a quarter rest, and a half note A4. The bass clef staff contains a melody with a half note G3, a quarter rest, and a half note A3. Dynamics include *mf cantabile* (mezzo-forte cantabile). There are slurs over the G4 and A4 notes in the treble staff, and the A3 note in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a half note G4, a quarter rest, and a half note A4. The bass clef staff contains a melody with a half note G3, a quarter rest, and a half note A3. Dynamics include *mf cantabile* (mezzo-forte cantabile). There are slurs over the G4 and A4 notes in the treble staff, and the A3 note in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a half note G4, a quarter rest, and a half note A4. The bass clef staff contains a melody with a half note G3, a quarter rest, and a half note A3. Dynamics include *mf cantabile* (mezzo-forte cantabile). There are slurs over the G4 and A4 notes in the treble staff, and the A3 note in the bass staff.



8

*p*  
*marcato*

This system shows the first two measures of a musical piece. The right hand plays a series of chords, mostly triads, in a rhythmic pattern. The left hand plays a single note in the first measure, followed by a half rest, and then another single note in the second measure, also followed by a half rest. The tempo/mood is marked *marcato* and the dynamics are *p* (piano).

8

*cantabile*

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with chords in measure 3, then has a half rest in measure 4. The left hand plays a continuous eighth-note melody in measure 3, which is then followed by a half rest in measure 4. The tempo/mood changes to *cantabile* (cantabile) in measure 4.

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a half rest in measure 5 and then plays a half note in measure 6. The left hand plays a continuous eighth-note melody in measure 5, which is then followed by a half rest in measure 6.

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a half rest in measure 7 and then plays a half note in measure 8. The left hand plays a continuous eighth-note melody in measure 7, which is then followed by a half rest in measure 8. A bracket with the number 4 is placed over the right hand in measure 8.

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a half rest in measure 9 and then plays a half note in measure 10. The left hand plays a continuous eighth-note melody in measure 9, which is then followed by a half rest in measure 10.

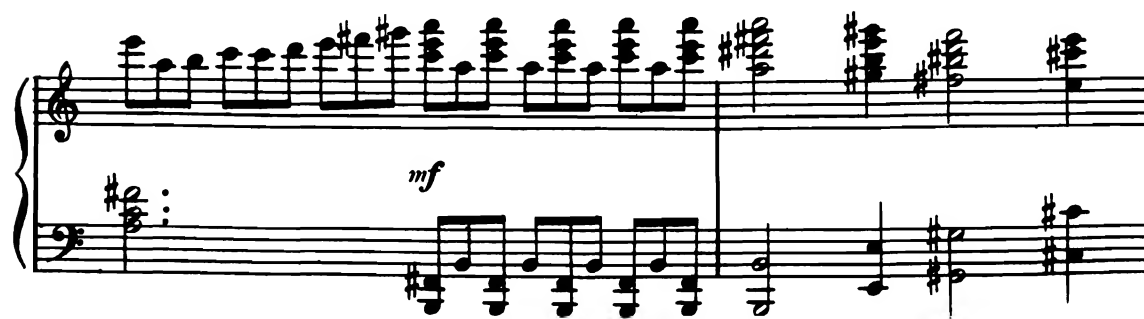
First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords, some with a fermata. The left hand (bass clef) has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. A breath mark (v) is present at the end of the system.

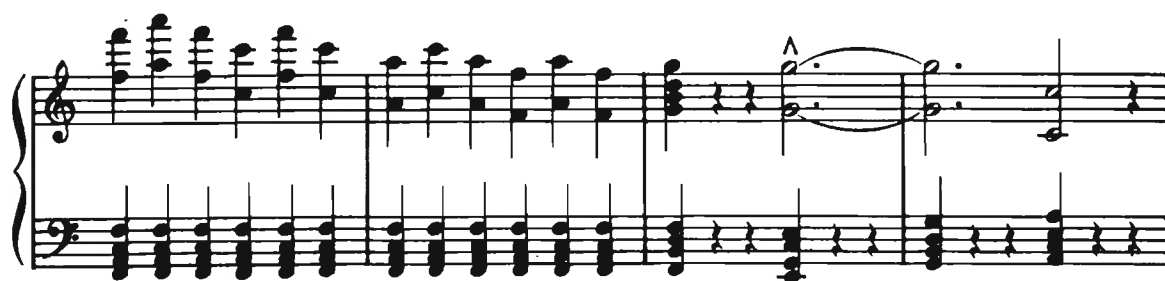
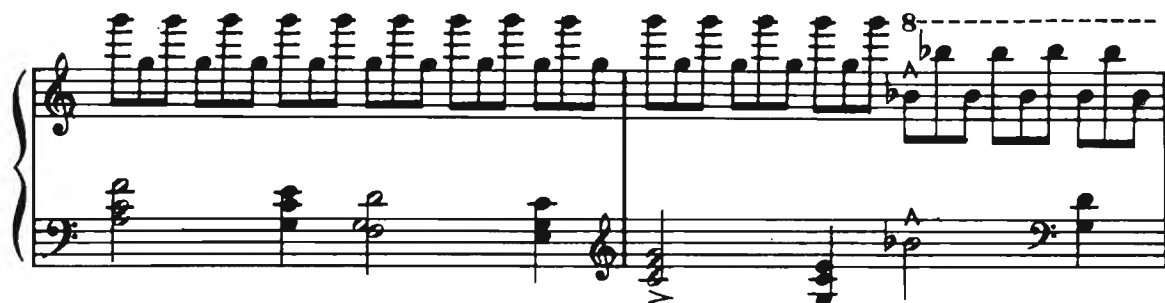
Second system of musical notation. The right hand has chords with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand continues the melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) appears towards the end, along with a breath mark (v).

Third system of musical notation. The right hand consists of a series of chords. The left hand has a continuous eighth-note melodic line. A breath mark (s) is indicated at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with various accidentals. The left hand has a melodic line. A section labeled *ossia* (alternative) is shown below the main staff, starting with a bass clef and a melodic line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with many accidentals and a breath mark (s). The left hand has a melodic line. The system concludes with a final chord in the right hand.





(♩ = ♩.)

*mf*

*dim.*

*p*

1<sup>er</sup> CHŒUR

## Poco allegro

Sopr.

*p* Vil - le que la pen - sée et l'art ont fai - te sain - te, Dis - *cresc.*

Contr.

*p* Vil - le que la pen - sée et l'art ont fai - te sain - te, Dis - *cresc.*

Ténors

*p* Vil - le que la pen - sée et l'art ont fai - te sain - te, Dis - *cresc.*

Basses

*p* Vil - le que la pen - sée et l'art ont fai - te sain - te, Dis - *cresc.*

nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, Que

nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, Que

nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, Que

nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, Que

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, Que'. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are in unison, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the end of each vocal line.

crient les pier-res de ton seuil? Quel tri - om - phe sa - cré,

crient les pier-res de ton seuil? Quel tri - om - phe sa - cré,

crient les pier-res de ton seuil? Quel tri - om - phe sa - cré,

crient les pier-res de ton seuil? Quel tri - om - phe sa - cré,

The second system continues the musical piece with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'crient les pier-res de ton seuil? Quel tri - om - phe sa - cré,'. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are in unison, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation. The dynamic marking *f* (forte) is present at the end of each vocal line.

*p* *cresc.*  
 quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de

*p* *cresc.*  
 quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de

*p* *cresc.*  
 quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de

*p* *cresc.*  
 quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de



*f* *ff*  
 gloi - re, En - ivre un peuple en - tier ——— d'un

*f* *ff*  
 gloi - re, En - ivre un peuple en - tier ——— d'un

*f* *ff*  
 gloi - re, En - ivre un peuple en - tier ——— d'un

*f* *ff*  
 gloi - re, En - ivre un peuple en - tier ——— d'un



hé-ro-ïque or-gueil.

hé-ro-ïque or-gueil.

hé-ro-ïque or-gueil.

hé-ro-ïque or-gueil.

*f*

2<sup>e</sup> CHŒUR

Sopr.

Contr.

Ténors

Basses

E-tran-ger chaque

E-tran-ger chaque

E-tran-ger chaque

E-tran-ger chaque

*f*



voix — nom-me le grand Cor-neil-le.

voix — nom-me le grand Cor-neil-le.

voix — nom-me le grand Cor-neil-le.

voix — nom-me le grand Cor-neil-le.

Son

Son

Son

Son

âme, en tous les yeux ——— comme u - ne flam - me veil - -

âme, en tous les yeux ——— comme u - ne flam - me veil - -

âme, en tous les yeux ——— comme u - ne flam - me veil - -

âme, en tous les yeux ——— comme u - ne flam - me veil - -

The first system of the musical score features four staves for voices and one grand staff for piano. Each voice staff begins with the lyrics "âme, en tous les yeux" followed by a long horizontal line, and then "comme u - ne flam - me veil - -". The piano part is initially silent. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first staff of each voice part. The piano part begins in the fifth measure of the system.

- le .

- le .

- le .

- le .

The second system continues the musical score. The four voice staves each have the lyrics "- le ." in the first measure, followed by a long horizontal line. The piano part continues from the previous system, with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The system concludes with a double bar line.

## UN CORYPHÉE Ténor

Soi - - xante ans il a, dans sa

Cory  
T. main, Pé - tri le mar - bre grec et le

Cory  
T. bron - - ze de Ro - - me Pour que,

Cory  
T. dans ce rê - - ve de l'hom - - me,

Cory  
T.

Res - plen - dît \_\_\_\_\_ à ja - mais un mon -

Cory  
T.

- - de sur-hu - main.

LES 2 CHŒURS RÉUNIS

Sopr  
*p* Soi - - xante ans il a, dans sa

Contr.  
*p* Soi - - xante ans il a, dans sa

Ténors  
*p* Soi - - xante ans il a, dans sa

Basses  
*p* Soi - - xante ans il a dans sa

main, Pé - tri le mar - bre grec et le

main, Pé - tri le mar - bre grec et le

main, Pé - tri le mar - bre grec et le

main, Pé - tri le mar - bre grec et le

*p*

bron - ze de Ro - me Pour que ,

bron - ze de Ro - me Pour que ,

bron - ze de Ro - me Pour que ,

bron - ze de Ro - me Pour que ,

*mf* *p*

*cresc.*

dans le rê - - ve de l'hom - me

*cresc.*

dans le rê - - ve de l'hom - me

*cresc.*

dans le rê - - ve de l'hom - me

*cresc.*

dans le rê - - ve de l'hom - me

*f* Res-plen-dît \_\_\_\_\_ à ja - mais \_\_\_\_\_ *ff* un

*f* Res-plen-dît \_\_\_\_\_ à ja - mais \_\_\_\_\_ *ff* un

*f* Res-plen-dît \_\_\_\_\_ à ja - mais \_\_\_\_\_ *ff* un

*f* Res-plen-dît \_\_\_\_\_ à ja - mais \_\_\_\_\_ *ff* un

## Un peu animé

mon - - de sur - hu - main .

mon - - de sur - hu - main .

mon - - de sur - hu - main .

mon - - de sur - hu - main .

Un peu animé

*f*

8

8

*rf*

*ff*

2<sup>e</sup> CHŒUR SEUL

Sopr. *p*  
Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée — où sont -

Contr. *p*  
Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée — où sont -

Ténors *p*  
Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée — où sont -

Basses *p*  
Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée — où sont -

el - les,                      Quels sont les dieux nou -

el - les,                      Quels sont les dieux nou -

el - les,                      Quels sont les dieux nou -

el - les,                      Quels sont les dieux nou -



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *-veaux par son ver - be sa - crés?*

The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking *p* (piano) is present in the right hand.

1<sup>er</sup> CHŒUR SEUL

Two vocal staves (Soprano and Contralto) and a piano accompaniment. The lyrics are: *Le - vez -*

The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking *f* (forte) is present in the right hand.

vous et chan - tez ô for - mes im - mor - tel - les !

vous et chan - tez ô for - mes im - mor - tel - les !

Il n'est de dieux que ceux qu'un po - ète a cré -

Il n'est de dieux que ceux qu'un po - ète a cré -

-és .

-és .

**Allegro non troppo**

First system of the piano introduction. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The left hand has a bass clef and the same key signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with chords, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a long note in the right hand.

**AUGUSTE**

First system of the vocal line for Auguste. The right hand has a bass clef and a key signature of two flats. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics "En est-ce as-sez, ô ciel !" are written below the staff.

En est-ce as-sez, ô ciel !

First system of the piano accompaniment for Auguste. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats. The left hand has a bass clef and the same key signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment.

Second system of the vocal line for Auguste. The right hand has a bass clef and a key signature of two flats. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics "et le sort, pour me nuire, A-t'il quelqu'un des" are written below the staff.

et le sort, pour me nuire, A-t'il quelqu'un des

Second system of the piano accompaniment for Auguste. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats. The left hand has a bass clef and the same key signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment.

A. 

miens qu'il veuille en - cor sé - dui - re ?

A. 

Qu'il joi\_gne ses ef\_

*fp*

A. 

\_forts à ce - lui des en -

*cresc.*

A. 

- fers.

*f*

Lento

A. 
 Je suis mai - tre de moi com - me de l'u - ni -

Lento  $\text{♩} = \text{♩}$

*sf* *mf*

A. 
 - vers; Je le suis, je veux l'ê - tre.

*p* *f*

A. 
 O siè - cles, ô mémoi - re Conservez à ja -

*pp*

A. 
 - mais ma derniè - re vic - toi - re Je tri - omphe aujourd'hui du plus

String. *p*

*a Tempo*

A. jus - te courroux De qui le sou - ve - nir puisse al -

*a Tempo*

*poco sf*

*p*

A. - ler jus - qu'à vous.

*cresc.*

*mf*

*p espress.*

A.

*dolce espressivo*

A. Soy - ons a - mis, Cin - na, c'est moi qui t'en con -

*p*

A. *- vi - e.*

*espressivo*

A. *Comme à mon en - ne - mi je t'ai don - né la*

*p*

A. *vi - e, Et malgré la fu - reur de ton lâ - che des - sin, Je te la*

A. *donne encor comme à mon as - sa - sin.*

*cantabile*

A. *Com-men-çons un com - bat qui mon-tre par l'is -*

*red* *red*

A. *- su - e Qui l'au - ra mieux de nous ou don - née ou re -*

*red*

String. *cresc.*

A. *- cu - e Tu trahis mes bien-faits, je les*

*cresc.*

A. *veux redou - bler;*

*cresc.*



A. 
 Je t'en a - vais com - blé,

A. 
 je t'en veux ac - ca - bler. **a Tempo lento**

**dim.**

**p** **pp**

**Allegro**

*f appassionato*

**Rit.**

**Moderato**

*sempre f*

RODRIGUE

Non. non.

R.

dans ce combat      quoi que vous veuillez

R. *croi - re* *Ro - dri - gue* peut mou - *rir* sans hasarder sa

R. *gloi - re,* Sans qu'on l'ose ac - *cu - ser* d'avoir manqué de

*sempre marcato*  
R. *cœur* — Sans pas - *ser* pour vaincu, sans souffrir de vain -

*molto espress.*  
R. - *queur.* On di - *ra* seu - *le - ment:*

R. „ Il a \_ do \_ rait Chi \_ mè : ne „ Il n'a pas voulu

R. vivre et mé \_ ri \_ ter sa hai \_ ne

B. Pour ven \_ ger son hon \_ neur

R. il per \_ dit son a \_ mour ;

R. Pour ven-ger sa mai-tresse

*sempre più appassionato*  
R. il a quit-té le jour, Pré-fé-rant (quelqu'es-

R. - poir qu'eût son âme asser-vi - e,) Son hon-neur à Chi-

R. - mène et Chi-mène à sa vi - - -

**Molto allegro**

R. *- e*

**Molto allegro**

*p* *cresc.*

**CHIMÈNE**

**Même Mouvt** *f impetuoso*

*Puis - que pour t'em-pè -*

**Même Mouvt**

*f* *p*

**Ch.**

*- cher de cou-rir au tré - pas Ta vie et ton hon -*

**Ch.**

*- neur sont de fai - - bles ap - pas, Si ja -*

Ch. *sf*

- mais je t'ai - mai, cher Ro - drigue, en re - van - che

Ch. *marcato*

Défends-toi mainte - nant pour m'ô - ter à Don

Ch.

San - che; Com - bats pour m'affran -

Ch.

- chir de la con - di - ti - on Qui me livre à l'ob -



*Senza rigore a Tempo*

Ch. - jet de mon a-ver-si - on. Te

*a Tempo*

*f*

Ch. di - rai-je en-cor plus? Va! songe à la dé -

*p*

Ch. - fen - se Pour for - cer mon de -

*3*

Ch. - voir, pour m'im-po-ser si -

*3*

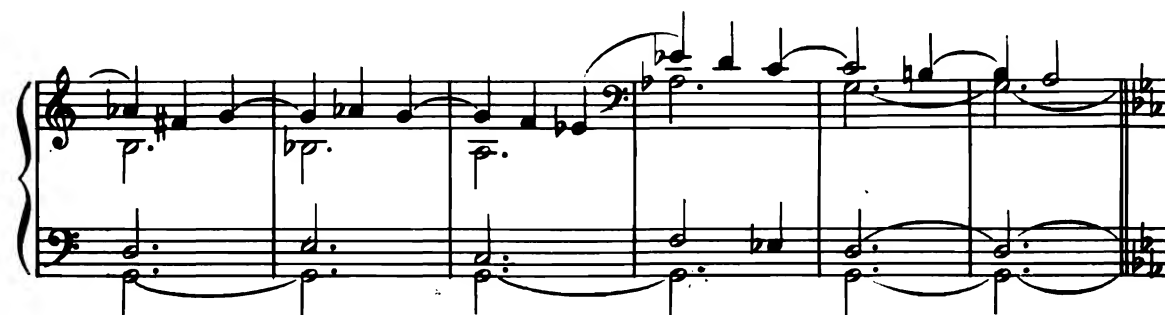
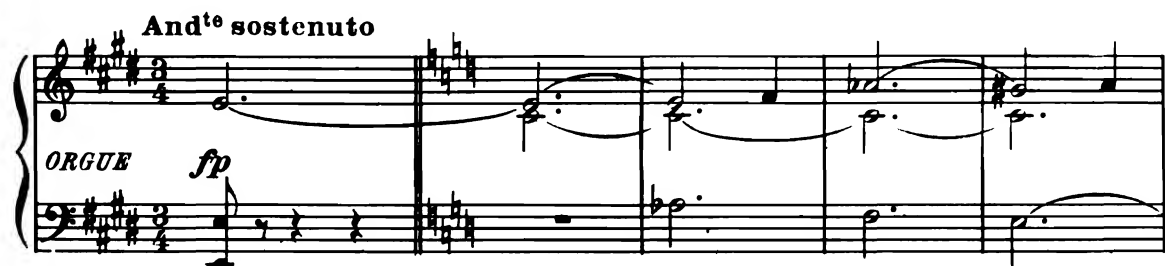
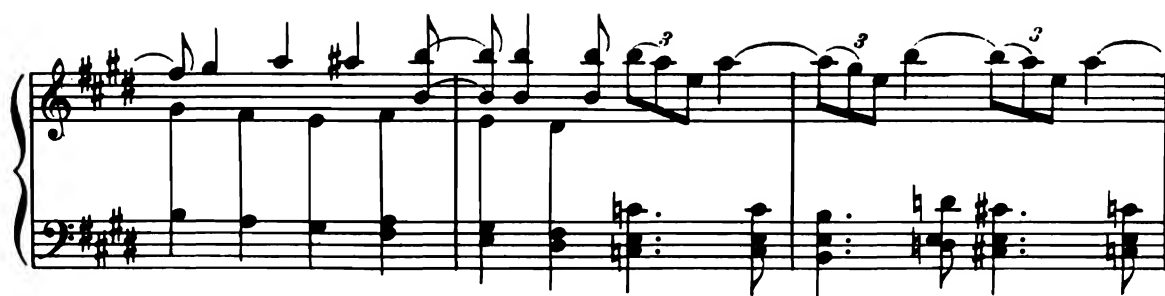
Ch. *- len - ce, Et si tu*

Ch. *sens pour moi ton cœur en - cor é -*

Ch. *- pris,*

**Sanza rall.**

Ch. *Sors vain - queur d'un com - bat dont Chi - mène est le prix.*



## POLYEUCTE

Sour - ce dé - li - ci - euse en mi - sè - re fé -

*cresc.*  
- con - de, Que vou - lez - vous de moi, flat -

- teu - ses vo - lup - tés? Hon - teux at - ta - che -

- ments de la chair et du mon - de,

P. 

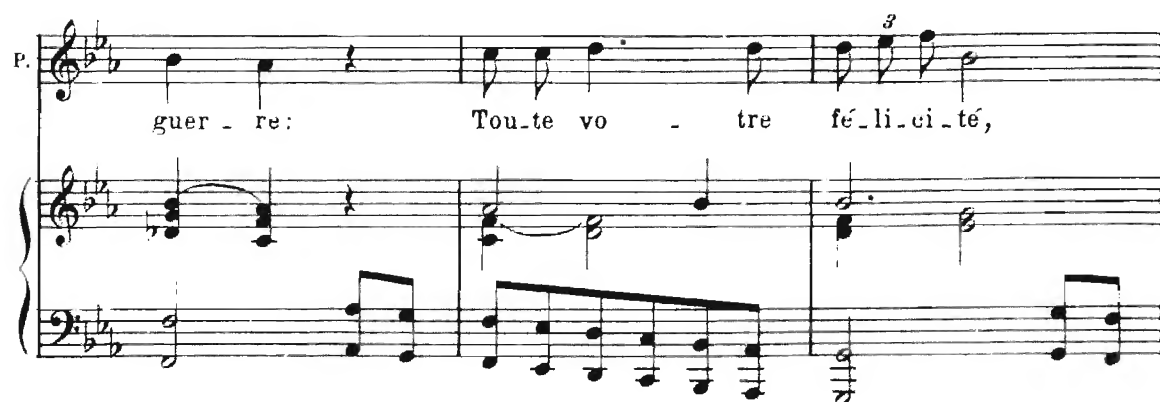
Que ne me quit\_tez - vous quand je vous ai quit\_

P. 

- tés?

P. *mf* 

Allez, hon - neurs, plaisirs qui me li\_vrez la

P. 

guer - re: Tou - te vo - tre fé - li - ci - té,

P. *3*

Su - jette à l'ins - ta - bi - li - té, En moins de rien tom - be par

*marcato*

ter - re, Et comme elle a l'éclat de ver - re,

P. *3*

Elle en a la fragi - li - té.

*Red.*

F. *3*

Ain - si n'es - pé - rez

P. pas qu'après vous je sou - pi - re;

P. Vous é - ta - lez en vain vos char - mes im - puis -

P. - sants: Vous me mon - trez en vain — par

P. tout ce vaste em - pi - re Les en - ne - mis de

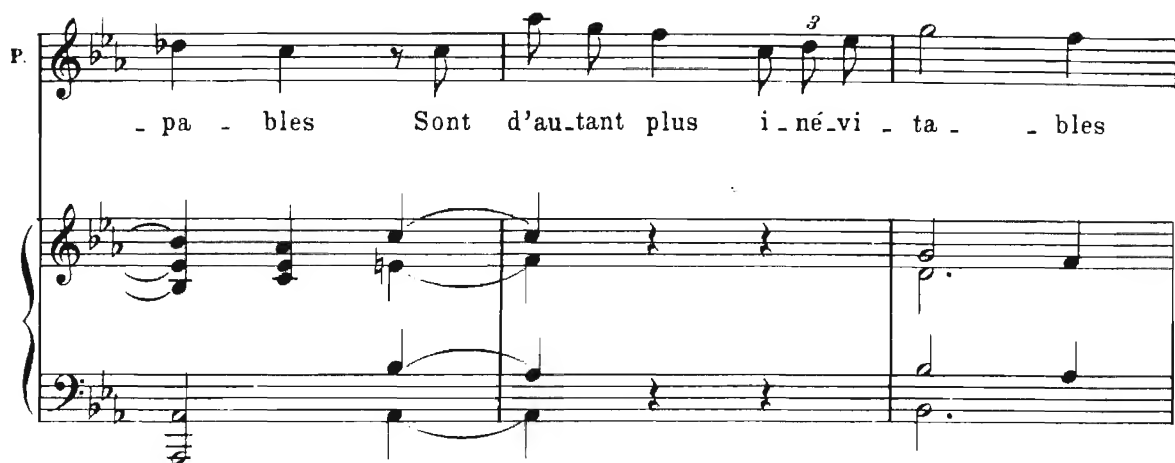
P. *Dieu pom - peux et floris - sants.*

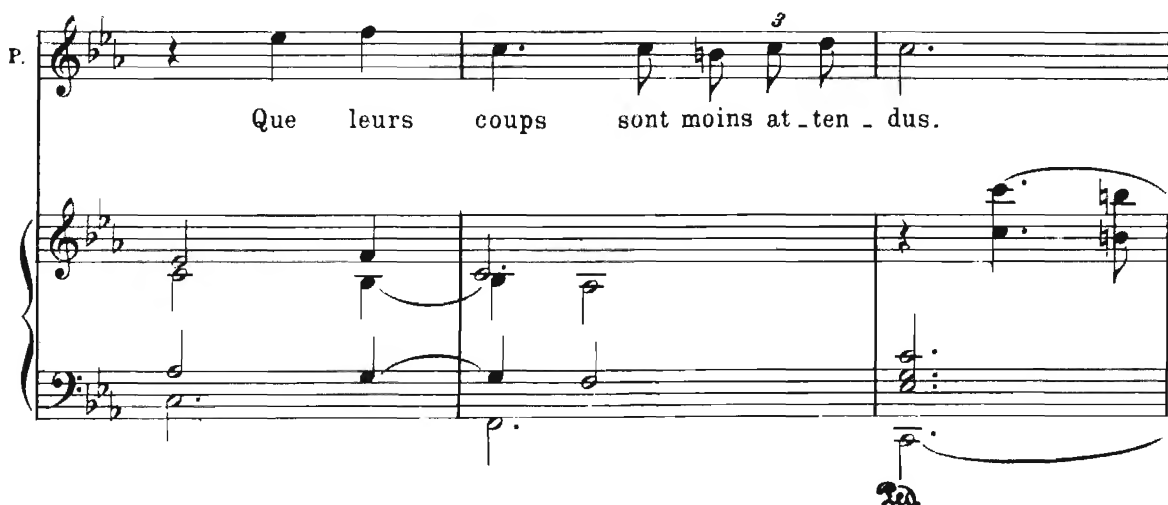
P. *Il é - - tale à son tour des re - vers é - qui -*

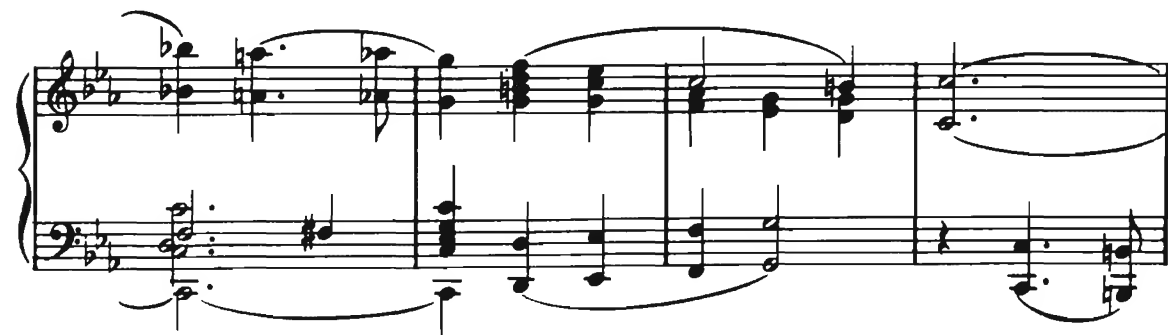
P. *- ta - bles Par qui les grands sont confondus, -*

P. *Et les glai - ves qu'il tient pendus Sur les plus for - tu - nés cou -*



P. 

P. 





## Allegro

*p*

POLYEUCTE

Au

NÉARQUE

Où pen\_sez - vous al - ler?

*p*

temple où l'on m'ap - pel - le.

NÉARQUE

Quoi! vous mè - ler aux vœux d'u - ne troupe in - fi -

*p*

N.  - dè - le! Ou - bli - ez - vous dé -



POLYEUCTE  Vous, par qui je le

N.  - jà que vous ê - tes chré - tien?



P.  suis, vous en souvient-il bien.

N.  J'abhor - - re les faux



P. Et moi je les dé - tes - te.

N. dieux. Je tiens — leur culte im -

*mf* *p*

P. Et je le tiens fu - nes - te.

N. - pi - e. Fuy - ez

*f*

Rit. *f*

P. Je les veux renver - ser Et mourir dans leur

N. donc leurs au - tels!

**a Tempo** **ad lib.**

P. - tem - - - ple ou les - - - y ter - ras.

**a Tempo**

*f* *sf*

**a Tempo**

P. - ser.

**a Tempo**

*f*

P. Al - lons, mon cher Né - ar - - - que,

*p*

P. al - lons aux yeux des hom - - - mes

P. 

Braver l'i-do-lâ - trie et montrer qui nous som - mes.

P. 

C'est l'at - ten - te du ciel, il nous la faut rem -

P. 

- plir, Je viens de le pro - met - - - tre

Poco rit.

a Tempo

P. 

et je vais l'ac - com - plir.

suivez a Tempo

P. *Ce zèle est trop ardent, souffrez qu'il se mo.*

N. *Ce zèle est trop ardent, souffrez qu'il se mo.*

P. *Ce zèle est trop ardent, souffrez qu'il se mo.*

On n'en peut trop a - voir pour le Dieu qu'on ré -

- de - re!

P. *- vè - - re. Je la cher - che pour*  
 N. *Vous trou - ve - rez la mort.*  
 Piano accompaniment

P. *lui.* Il se-ra mon ap - pui.

N. Et si ce cœur s'é - bran-le? Mais dans ce

*cresc.*

P. *extasié* Mais dans le

N. temple en - fin la mort — est as - su - ré - e.

P. ciel dé - jà la palme est

*fin.*



P. *pre - pa - ré - - - - -*

P. *- e .*

NÉARQUE

*f* *Al - lons, — cher Po - ly -*

*f* *p*

N. *- euc - - - te, al - lons — aux yeux des*

N. hom - - - mes Bra-ver l'i-do-lâ -

N. - trie et montrer qui nous som - - mes!

## POLYEUCTE

Al-lons, mon cher Né-ar - - - que,

N. Al-lons, cher Po-ly-euc - - - te,

P. al - lons — aux yeux des hom - - mes Bra -

N. al - lons — aux yeux des hom - - mes Bra -

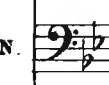
P. - ver — l'i - do - là - trie et mon - trer qui nous

N. - ver — l'i - do - là - trie et mon - trer qui nous

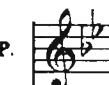
P. som - - mes!

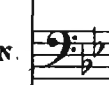
N. som - - mes! Ne per - dons plus de

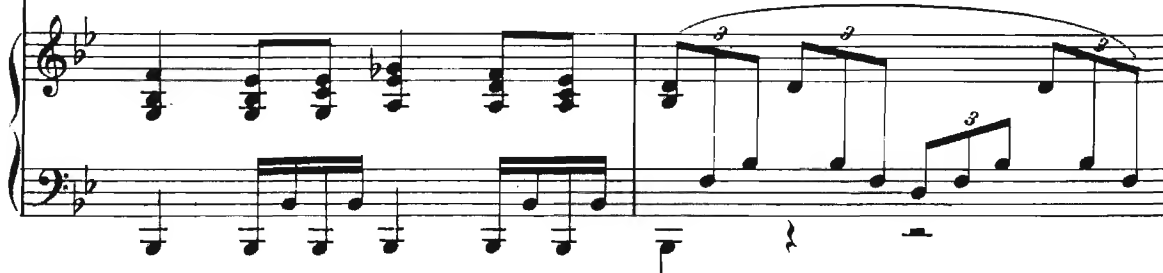
P.  Le sa - cri - fice est prêt. Al - lons - y du vrai


N.  temps. Al - lons - y du vrai

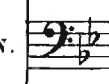


P.  Dieu sou - te - nir l'in - té - rêt. Al - lons fou -

N.  Dieu sou - te - nir l'in - té - rêt.



P.  \_ ler aux pieds ce fou - \_ dre ri - di -

N.  Al - lons fou -



P. *- cu - - - le* *Dont arme un*


N. *- ler aux pieds ce fou - dre ri - di - cu - - -*


P. *bois pour - ri ce peu - - ple trop cré -*


N. *- le Dont arme un bois pour - ri ce*

P. *- du - - - - le.* ***f** Al - lons en é - clai -*



N. *peu - - - ple trop cré - du - le.* ***f** Al - lons en é - clai -*



P.    
 \_ rer l'a-veuglement fa - tal: Al - lons bri - ser ces

N.    
 \_ rer l'a-veuglement fa - tal: Al - lons bri - ser ces

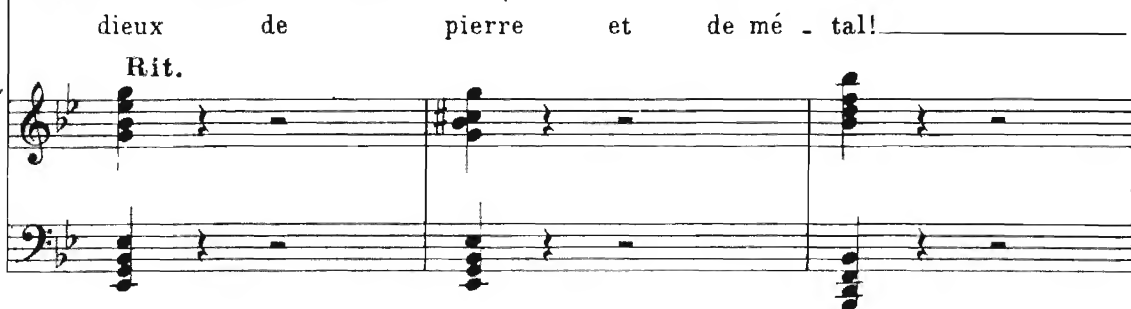


**Rit.**

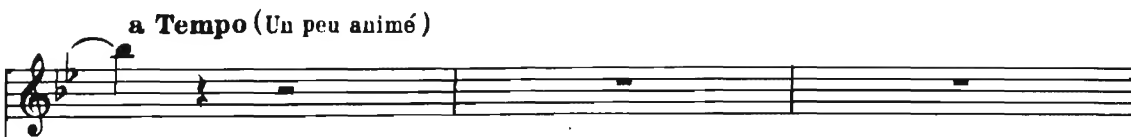
P.    
 dieux de pierre et de mé - tal! 

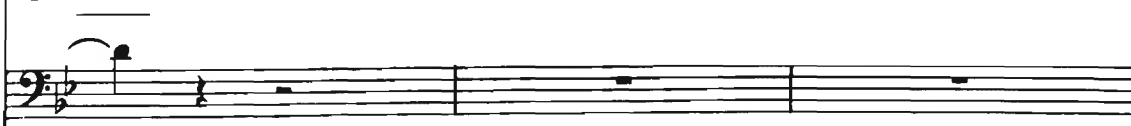
N.    
 dieux de pierre et de mé - tal! 

**Rit.**




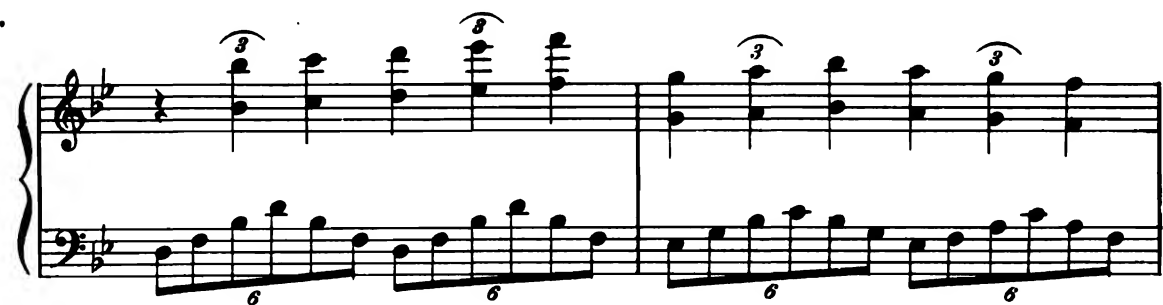
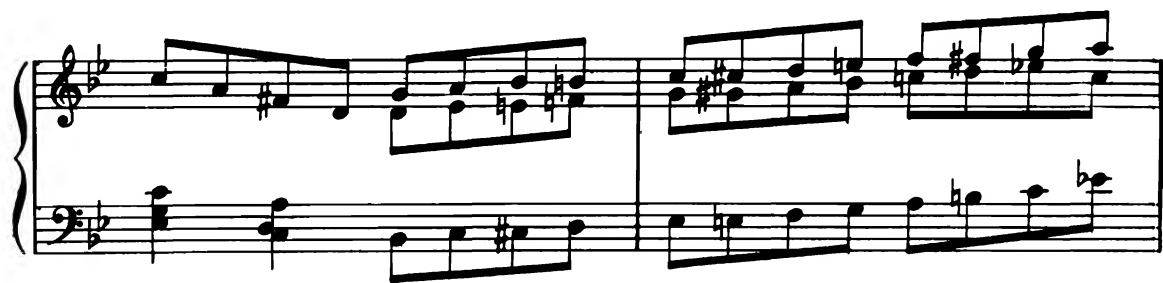
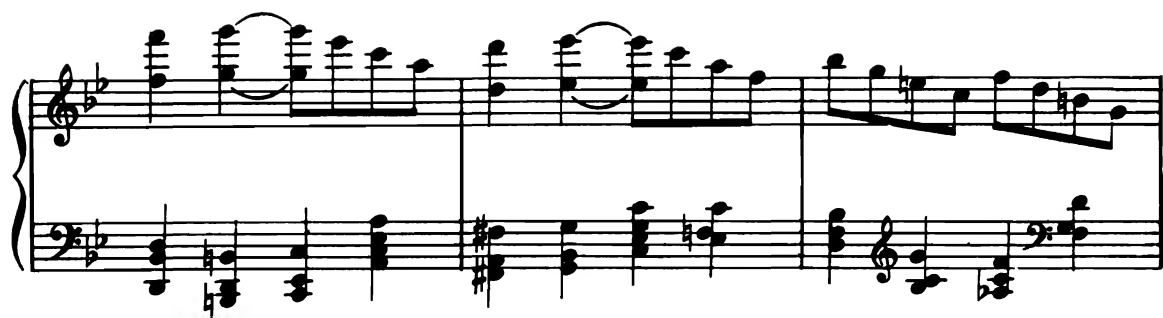
**a Tempo (Un peu animé)**

P. 

N. 

**a Tempo (Un peu animé)**





**Più allegro**

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The piece is marked with a forte (ff) dynamic. The score includes a repeat sign and a first ending. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The music is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains four eighth notes in the upper staff and four eighth notes in the lower staff. The second measure contains four eighth notes in the upper staff and four eighth notes in the lower staff. The third measure contains four eighth notes in the upper staff and four eighth notes in the lower staff, ending with a double bar line.

A musical score for a piano piece titled 'The Bird Song'. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment, mostly consisting of quarter and eighth notes. The piece is divided into three measures, each containing a full staff of music.

**Animato assai ma non troppo**

CAMILLE

$p_{\odot}$

CAMILLE

*p*

Animato assai ma non troppo

Ro - - - me,

*ff*

*pp*



Ca. l'unique ob - jet de mon res - sen - ti -

Ca. - ment!

*cresc.*

*va*

Ca. *p* Ro - - - me, à qui vient ton

*pp*

Ca. bras d'im - mo - ler mon a - mant!

*cresc.*

Ca. *cresc.*

Ro - - - me,

*pp*

Ca. qui t'a vu naître et que ton cœur a -

Ca. - do - - - re!

*f* *ff*

Ca. *f* *con forza*

Rome en - fin que je hais par - - - ce qu'el - le t'ho -


Ca. *- no - - - rel*

Ca. *Puis - - - sent tous ses voi - sins, en - sem - ble con - ju -*

Ca. *- rés, Sa - per ses fon - de - ments en - cor mal as - su -*

Ca. *- rés; Et, si ce n'est as -*

Ca.  -sez de tou-te l'I-ta-li-e, Que l'O-ri-ent contre

Ca.  elle à l'Oc-ci-dent s'al-li-e. Que cent

Ca.  peu- - - ples ve-nus des

Ca.  bouts de l'u-ni-vers

Ca. Pas - sent pour la dé - truire et les

*sf* *p*

Ca. monts et les mers;

*cresc.*

Ca. Qu'el-le-mê - me sur soi ren - ver - se ses mu -

*f* *p*

Ca. - rail - les Et de ses pro-pres mains dé -

*f*

Ca. *chi - - re ses en - trail - les; Que le courroux du*

*cresc.* *fp*

Ca. *ciel al - lu - mé par mes vœux*

*cresc.* *fp*

Ca. *Rit. a Tempo*  
*Fas - - se pleuvoir sur elle un dé - lu - - ge de*

*a Tempo*  
*suyvez f p*

Ca. *feux! Puis - - sé je de mes*

*pp* *m.s.*

Ca. yeux y voir tom-ber ce

Ca. fou - - - dre, Voir ses maisons en

Ca. cen - - - dre et tes lau-riers en

Ca. pou - - - dre, Voir le der-nier Ro -

Ca. *main a son der-nier sou - pir,*

*ff*

Ca. *Moi seule — en é - tre*

Ca. *cause — et mourir — de plai -*

*suivez*

**Più allegro**

Ca. *- sir!*

**Più allegro**

*ff*



**Le double plus lent**  $\text{♩} = \text{♩}$  (très largement)  
**UN CORYPHEE** Baryton

Peu - - - ple, peu - -

**Le double plus lent**  $\text{♩} = \text{♩}$  (très largement)

*fp*

Cory.  
B. - - - ple, les en - - tends -

Cory.  
B. tu? Le Po - ète est plus

Cory.  
B. grand et l'œuvre est plus au - -

Cory.  
B.

- gus - - - te, Qui fit, vou - ant le

Cory.  
B.

verbe au seul cul - - - te du

Cory.  
B.

jus - - te, Plus bel - - - le la beau -

Cory.  
B.

- té, plus sain - - - te la ver -

*cresc.*

8

## Un peu animé

Cory.  
B.

- tu.

Sopr.

Contr.

Ténors

Basses

LES 2 CHŒURS RÉUNIS

*f* O Po-è - - - te les en - tends - tu? Ton

*f* O Po-è - - - te les en - tends - tu? Ton

*f* O Po-è - - - te les en - tends - tu? Ton

*f* O Po-è - - - te les en - tends - tu? Ton

Un peu animé

8

œu-vre comme un mon-de au - tour de toi s'é - veil-le,

œu-vre comme un mon-de au - tour de toi s'é - veil-le,

œu-vre comme un mon-de au - tour de toi s'é - veil-le,

œu-vre comme un mon-de au - tour de toi s'é - veil-le,

Car pour

Car pour vivre à ja -

Car pour vivre à ja - mais, car pour

Car pour vivre à ja - mais, pour vivre à ja -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "Car pour", "Car pour vivre à ja -", "Car pour vivre à ja - mais, car pour", and "Car pour vivre à ja - mais, pour vivre à ja -".

vivre à ja - mais dans la mort, O Cor -

- mais, à ja - mais dans la mort, O Cor -

vivre à ja - mais dans la mort, O Cor -

- mais, à ja - mais dans la mort, O Cor -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "vivre à ja - mais dans la mort, O Cor -", "- mais, à ja - mais dans la mort, O Cor -", "vivre à ja - mais dans la mort, O Cor -", and "- mais, à ja - mais dans la mort, O Cor -".

- neil - - - - le! Tu fis la beau - té

- neil - - - - le! Tu fis la beau - té

- neil - - - - le! Tu fis la beau - té

- neil - - - - le! Tu fis la beau - té

*Rit.*  
*mf* *p*

sain - - - te et bel - - - le la ver -

*mf* *p*

sain - - - te et bel - - - le la ver -

*mf* *p*

sain - - - te et bel - - - le la ver -

*mf* *p*

sain - - - te et bel - - - le la ver -

*Rit.*  
*p*

## Allegretto (très tranquille)

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (three sharps) and 3/2 time. Each staff begins with a whole note followed by a half rest. The lyrics below each staff are "- tu.".

## Allegretto (très tranquille)

Piano accompaniment for the first system. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a harmonic accompaniment of chords. The tempo is marked "Allegretto (très tranquille)" and the dynamic is "p".

Piano accompaniment for the second system, continuing the melody and harmonic accompaniment from the first system.

## CORYPHÉE Soprano avec le Chœur

Vocal staves for Coryphée (Soprano) and the Chorus. The lyrics are "For - mes que ton gé - nie a". The music is in G major and 3/2 time. The dynamic is marked "p". The piano accompaniment is shown at the bottom of the system.

fai - tes immor - tel - les, Les

fai - tes immor - tel - les, Les

fai - tes immor - tel - les, Les

fai - tes immor - tel - les, Les

â - mes que cré - a comme crée -

â - mes que cré - a comme crée -

â - mes que cré - a comme crée -

â - mes que cré - a comme crée -

First system of a musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics for the vocal parts are: "rait un Dieu, 0". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*sf*) dynamic marking.

Second system of the musical score. It continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "mai - - - tre, ton souf - - - fle de". The piano accompaniment continues with melodic and harmonic support, including a forte (*sf*) dynamic marking.



UN CORYPHÉE Soprano

Même mouvt (Divisé en 2 triolets) Un peu plus lent

Chan - tent pour qu'à ja -

feu,

feu,

feu,

feu,

*Poco rit.*

Même mouvt (Divisé en 2 triolets) Un peu plus lent

Cory.  
S.

- mais ton â - - - - -

Chan - tent, pour qu'à ja -

Chan - tent pour qu'à ja - mais ton

Chan - tent pour qu'à ja - mais ton

Chan - tent pour qu'à ja - mais ton

Cory.  
S.

me pour qu'à jamais ton â - me chante en  
- mais ton â - me chante en el - les,  
à - me chante en el - les,  
à - me chante en el - les,  
à - me chante en el - les,  
à - me chante en el - les,

*pp*

Cory.  
B.

el - les, Pour qu'à jamais ton â - me chante en  
*pp* chante en el - les.  
*pp* chante en el - les.  
*pp* chante en el - les.  
*pp* chante en el - les.

Cory.  
S.

el - les.

*cresc.*

**Allegro non presto**

**LES 2 CHŒURS RÉUNIS**

Sopr.

Contr.

Ténors

Basses

For - - - mes que ton gé -

- ni - e                      a -                      fai -

- ni - e                      a -                      fai -

- ni - e                      a -                      fai -

- ni - e                      a -                      fai -

- tes im-mor - tel - les,                      For-mes que ta pen -

- tes im-mor - tel - les,                      For-mes que ta pen -

- tes im-mor - tel - les,                      For-mes que ta pen -

- tes im-mor - tel - les,                      For-mes que ta pen -

- sé - e a fai - tes im - mor - tel - les  
 - sé - e a fai - tes im - mor - tel - les  
 - sé - e a fai - tes im - mor - tel - les  
 - sé - e a fai - tes im - mor - tel - les

Les â - mes que cré - a com - me créerait un  
 Les â - mes que cré - a com - me créerait un  
 Les â - mes que cré - a com - me créerait un  
 Les â - mes que cré - a com - me créerait un

Dieu, O maître,

Dieu, O maître,

Dieu, O maître,

Dieu, O maître,

ton souf - - - fle de feu,

ton souf - - - fle de feu,

ton souf - - - fle de feu,

ton souf - - - fle de feu,

ton souf - - - fle de feu,

ton souf - - - fle de feu,

Chan - - - - - tent,

Chan - - - - - tent,

Chan - - - - - tent,

Chan - - - - - tent,

Chan - - - - - tent,

*sf* *ff*

LE CORYPHÉE Soprano, CAMILLE et CHIMÈNE à l'Unisson

*sf* chan - - - - - tent pour qu'à ja -

*mf* chan - - - - - tent pour qu'à ja - - -

*mf* chan - - - - - tent pour qu'à ja - - -

*mf* chan - - - - - tent pour qu'à ja - - -

*mf* chan - - - - - tent pour qu'à ja - - -

3 3 3 3 3 3 3 3

Cory.  
S.  
Ca.  
Ch.

- mais \_\_\_\_\_ ton à - - me chante en  
 - mais \_\_\_\_\_ ton à - - - - me  
 - mais \_\_\_\_\_ ton à - - - - me  
 - mais \_\_\_\_\_ ton à - - - - me  
 - mais \_\_\_\_\_ ton à - - - - me  
 - mais, \_\_\_\_\_

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

Cory.  
S.  
Ca.  
Ch.

el - - - - - les.  
 chante en el - - - - - les.  
 chante en el - - - - - les.  
 chante en el - - - - - les.  
 pour qu'à ja - - mais, pour qu'à ja - -

The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in both hands. The vocal parts enter with a new melody in the second system.



Cory.  
S.  
Ca.  
Ch

Pour qu'à ja - mais ton â - me chante en el - - -

Pour qu'à ja - mais ton â - me chante en el - - -

Pour qu'à ja - mais ton â - me chante en el - - -

Pour qu'à ja - mais ton â - me chante en el - - -

- mais - - - ton â - me chante en el - - -

**All<sup>o</sup> maestoso**

Cory.  
S.  
Ca.  
Ch.

- les.

- les.

- les.

- les.

- les.

**All<sup>o</sup> maestoso**

*ff*

Cory.  
S.  
Ca.  
Ch.

*ff*

0 mai - - - tre

*ff*

0 mai - - - tre

*ff*

0 mai - - - tre

*ff*

0 mai - - - tre

*ff*

0 mai - - - tre



Cory.  
S.  
Ca.  
Ch.

ton souf - - fle de

ton souf - - fle de

ton souf - - fle de

ton souf - - fle de

ton souf - - fle de

ton souf - - fle de



Cory.  
S.  
Ca.  
Ch.

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

Cory.  
S.  
Ca.  
Ch.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

Dieu.



## PARTITIONS ET VOLUMES

Musique de chant avec accompagnement de Piano

## OPÉRAS ET OPÉRAS-COMIQUES

		Prix note			Prix note
DEBUSSY (Cl.) . . .	<b>Pelléas et Mélisande</b> , drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux. . . . .	90 »	RAMEAU. (Suite) . . .	<b>Hippolyte et Aricie</b> , tragédie en 5 actes et 1 prologue . . . . .	8 »
DESJOYEUX (N.) . . .	<b>Gyptis</b> , opéra légendaire en 1 acte. . . . .	12 »	—	<b>Les Indes galantes</b> , ballet-héroïque en 3 actes et 1 prologue . . . . .	8 »
DUKAS (P.) . . . . .	<b>Ariane et Barbe-Bleue</b> , conte musical en 3 actes . . . . .	90 »	—	<b>Platée</b> , comédie-ballet en 3 actes et 1 prologue . . . . .	8 »
GUIRAUD (E.) . . . .	<b>Galante aventure</b> , opéra-comique en 3 actes . . . . .	15 »	SAINT-SAËNS (C.) . .	<b>L'Ancêtre</b> , drame lyrique en 3 actes . . . . .	90 »
—	<b>Piccolino</b> , opéra-comique en 3 actes . . . . .	15 »	—	<b>Ascanio</b> , opéra en 5 actes . . . . .	90 »
INDY (V. d') . . . .	<b>L'Etranger</b> , action musicale en 2 actes . . . . .	15 »	—	<b>Les Barbares</b> , tragédie lyrique en trois actes et 1 prologue . . . . .	90 »
—	<b>Fervaal</b> , action musicale en 3 actes et 1 prologue . . . . .	90 »	—	<b>Etienne Marcel</b> , opéra en 4 actes . . . . .	90 »
LEFÈVRE (Ch.) . . . .	<b>Djelma</b> , opéra en 3 actes . . . . .	15 »	—	<b>Hélène</b> , poème lyrique en 1 acte . . . . .	10 »
LULLY (J.-B.) . . . .	<b>Le Bourgeois gentilhomme</b> , comédie-ballet en 5 actes. . . . .	7 »	—	<b>Henry VIII</b> , opéra en 4 actes . . . . .	90 »
POISE (F.) . . . . .	<b>L'Amour médecin</b> , opéra-comique en 3 actes . . . . .	10 »	—	<b>Phryné</b> , opéra-comique en 2 actes . . . . .	12 »
—	<b>La Surprise de l'amour</b> , opéra-comique en 2 actes . . . . .	8 »	—	<b>La Princesse jaune</b> , opéra-comique en 1 acte . . . . .	8 »
RAMEAU (J. P.) . . .	<b>Castor et Pollux</b> , tragédie en 5 actes et 1 prologue . . . . .	8 »	WAGNER (R.) . . . .	<b>Proserpine</b> , drame lyrique en 4 actes . . . . .	15 »
—	<b>Dardanus</b> . . . . .	8 »	—	<b>Samson et Dalila</b> , opéra en 3 actes . . . . .	90 »
—	<b>Les Fêtes d'Hébé</b> , opéra-ballet en 3 actes et 1 prologue . . . . .	8 »	—	<b>Lohengrin</b> , opéra en 3 actes . . . . .	90 »
			—	<b>Rienzi</b> , opéra en 5 actes . . . . .	90 »
			—	<b>Tannhäuser</b> , opéra en 3 actes . . . . .	90 »
			—	<b>Le Vaisseau-fantôme</b> , opéra en 3 actes . . . . .	90 »

## SCÈNES LYRIQUES - CANTATES, PSAUMES etc.

		Prix note			Prix note
BRUCH (Max.) . . . .	<b>Fritiof</b> , scène, soli et chœurs. . . . .	8 »	RAMEAU. (Suite) . . .	<b>In convertendo</b> , motet pour soli, chœur mixte, avec acc. de piano ou orgue. . . . .	5 »
CHARPENTIER (N.A.) .	<b>Le Malade imaginaire</b> , comédie-ballet en 3 actes restaurée par C. SAINT-SAËNS . . . . .	8 »	—	<b>Quam dilecta</b> , motet pour soli, chœur et piano ou orgue . . . . .	6 »
—	<b>La Couronnée Fleurs</b> , pastorale . . . . .	8 »	—	<b>Laboravi</b> , motet pour chœur avec accomp. d'orgue . . . . .	1 50
DEBUSSY (Cl.) . . . .	<b>La Damselle émue</b> , soli et chœur de femmes . . . . .	4 »	SAINT-SAËNS (C.) . .	<b>Antigone</b> , tragédie de SOPHOCLE . . . . .	5 »
—	<b>L'Enfant prodigue</b> , scène lyrique . . . . .	8 »	—	<b>Chanson d'Ancêtre</b> , solo de baryton et chœur d'hommes . . . . .	2 »
DESJOYEUX (N.) . . .	<b>La Fornarina</b> , scène, soli et chœurs . . . . .	7 »	—	<b>Déjanire</b> , tragédie en 4 actes . . . . .	10 »
GADE (Niels) . . . .	<b>La Fille du Roi des Aulnes</b> , balade, soli et chœurs . . . . .	7 »	—	<b>Le Déluge</b> , poème biblique, soli et chœurs . . . . .	8 »
GOUNOD (Ch.) . . . .	<b>Psautre CXXX</b> , soli et chœurs . . . . .	6 »	—	<b>Le Feu Céleste</b> , cantate solo de soprano, chœur mixte, et un récitant . . . . .	6 »
HOLMÉS (A.) . . . .	<b>Hymne à Apollon</b> , scène, baryton, solo et chœur . . . . .	4 »	—	<b>Lola</b> , scène dramatique à deux personnages . . . . .	3 »
INDY (V. d') . . . .	<b>Sainte-Marie-Madeleine</b> , cantate, solo de m <sup>e</sup> s <sup>e</sup> et chœur de femmes. . . . .	8 »	—	<b>La Lyre et la Harpe</b> , ode de VICTOR-HUGO, soli et chœurs . . . . .	8 »
MARCELLO . . . . .	<b>Psalmes</b> (Italien et Français) . . . . .	7 »	—	<b>Messe solennelle</b> , 4 voix mixtes . . . . .	7 »
MEDELSSOHN (F.) . .	<b>Loreley</b> , final d'un opéra inachevé. . . . .	5 »	—	<b>Messe de requiem</b> , soli et chœurs . . . . .	7 »
PIERNÉ (G.) . . . .	<b>Izéyl</b> , drame indien . . . . .	6 »	—	<b>Nuit persane</b> , soli et chœurs . . . . .	8 »
RAMEAU (J.-P.) . . .	<b>Les Amants trahis</b> , cantate à 2 voix, baryton et soprano, avec acc. de piano et violoncelle ( <i>ad libitum</i> ) . . . . .	8 »	—	<b>Oratorio de Noël</b> , soli et chœurs . . . . .	6 »
—	<b>Aquilon et Orithie</b> , cantate pour baryton, avec acc. de piano et violon ( <i>ad libitum</i> ) . . . . .	4 »	—	<b>Parysatis</b> , drame en 3 actes . . . . .	12 »
—	<b>Le Berger fidèle</b> , cantate soprano, avec accomp. de piano et 2 violons ( <i>ad libitum</i> ) . . . . .	4 »	—	<b>Psautre XVIII</b> , Cœli enarrant, soli et chœur . . . . .	7 »
—	<b>Diane et Actéon</b> , cantate soprano, avec accomp. de piano, violon et basse ( <i>ad libitum</i> ) . . . . .	4 »	SCHUMANN (R.) . . .	<b>Scène d'Horace</b> , (CORNILLE) 2 tons, chaque . . . . .	3 »
—	<b>L'Impatience</b> , cantate ténor avec accomp. de piano et violoncelle ( <i>ad libitum</i> ) . . . . .	3 50	—	<b>L'Anathème du Chanteur</b> , balade, soli et chœurs . . . . .	7 »
—	<b>La Musette</b> , cantate baryton avec violoncelle et basson ou 2 violoncelles ( <i>ad libitum</i> ) . . . . .	3 »	—	<b>Le Cantique de l'Avent</b> , cantate soprano, solo et chœurs . . . . .	5 »
—	<b>Orphée</b> , cantate, soprano avec piano violon et violoncelle ( <i>ad libitum</i> ) . . . . .	4 »	—	<b>Faust</b> , scènes de GOETHE, soli et chœurs . . . . .	15 »
—	<b>Thétis</b> , cantate baryton avec acc. de piano violon et violoncelle ( <i>ad libitum</i> ) . . . . .	4 »	—	<b>Manfred</b> , poème dramatique de LORD BYRON, soli et chœurs . . . . .	7 »
—	Pour ces cantates les parties d'instruments se vendent chaque . . . . .	1 »	—	<b>Mignon</b> , épisodes de GOETHE, soli et chœurs . . . . .	7 »
			—	<b>Le Paradis et la Péri</b> , soli et chœurs . . . . .	12 »